

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя школа №159» г. Красноярск Красноярского края

Программа принята
на педагогическом совете
протокол №
от «30» августа 2024 года

Утверждена приказом № 01-38-310
2024г. 08.08
по MAOY CШ №159
Директор Г.А.Жихарева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Модульная программа «Школьный театр»

Направленность: художественно-эстетическая
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Пахолкина Елена Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. 21.07.2014 года) «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);

Санитарно-эпидемиологическими правилами (СанПиН 2.4.3648-20)

«Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (в ред. постановления Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020); - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Модульная программа “ Школьный театр” реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление в деятельности дополнительного образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному, звукорежиссерскому, гримерному, осветительному образованию и современных образовательных модульных технологий.

Программа "Школьный театр" представляет собой комплексный курс, который призван развивать различные аспекты театрального искусства у учеников. Этот курс разбит на несколько модулей, каждый из которых направлен на изучение определенного аспекта театрального производства. Они включают в себя модуль "Актерское мастерство", "Звукорежиссерское мастерство", "Грим" и "Осветительное искусство". Каждый модуль

ориентирован на развитие определенных навыков и знаний учеников и предусматривает занятия 2-3 раза в неделю по 40 минут.

Модуль "Актерское мастерство" является одним из ключевых компонентов программы " Школьный театр". В этом модуле ученики изучают основы актерского мастерства, включая работу над ролью, эмоциональную выразительность, развитие вокальных и телесных навыков. Занятия направлены на развитие учеников как индивидуальных актерских навыков, так и коллективной работы в театральной постановке.

Модуль "Звукорежиссерское мастерство" посвящен изучению основ звукорежиссуры и звукотехники в театральном искусстве. Ученики знакомятся с основными принципами работы со звуковым оборудованием, созданием звуковых эффектов и атмосферы на сцене. Этот модуль позволяет ученикам освоить технические аспекты театрального производства и внести свой вклад в создание звукового сопровождения представления.

Модуль "Грим" предназначен для изучения и практического освоения искусства создания грима в театральных постановках. Ученики узнают о различных методах и техниках нанесения макияжа, создания характерных образов и преобразований с помощью грима. Этот модуль позволяет учащимся раскрыть свой творческий потенциал в создании образов и персонажей на сцене.

Модуль "Осветительное искусство" знакомит учеников с основами освещения на театральной сцене. Учащиеся изучают принципы работы с осветительным оборудованием, создания световых эффектов и настройки освещения под конкретные сценические образы. Этот модуль позволяет ученикам овладеть ключевыми аспектами технической составляющей театрального представления и внести свой вклад в создание атмосферы на сцене.

Каждый из этих модулей имеет свое тематическое планирование, которое охватывает различные аспекты изучаемого материала и предусматривает систематическое и последовательное продвижение учеников в освоении соответствующих навыков и знаний. Занятия 2-3 раза в неделю по 40 минут обеспечивают регулярную и эффективную работу над каждым модулем, позволяя ученикам углубить свои знания и навыки в выбранной области театрального искусства.

Актуальность

Занятия театральным искусством разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства, ритма, пластики движений.

Развитие технических навыков: Изучение звукорежиссуры позволяет школьникам освоить основы работы со звуковым оборудованием, использовать компьютерные программы для обработки звука и создания музыкальных композиций. Этот навык может быть полезен для будущих профессий, связанных с музыкой, радио, кино и телевидением.

Творческое самовыражение: Звукорежиссура предоставляет возможность школьникам самостоятельно создавать звуковые эффекты, подбирать музыку для различных проектов, записывать голосовые треки. Это способствует развитию творческого мышления и позволяет школьникам выразить свои идеи и чувства через звук.

Развитие коммуникативных навыков: Звукорежиссура часто включает в себя работу в команде, например, при создании звукового дизайна для театральных постановок или фильмов. Школьникам будет полезно научиться общаться с другими участниками проекта, согласовывать свои идеи и учитывать мнения коллег.

Возможность участия в профессиональных проектах: Многие школы и культурные организации предлагают школьникам возможность принять участие в различных музыкальных, театральных или кино проектах, где требуются навыки звукорежиссуры. Участие в таких проектах может дать школьникам ценный опыт и открыть им новые возможности для будущей карьеры.

В целом, модуль звукорежиссера может быть актуален для школьников, так

как он развивает технические, творческие и коммуникативные навыки, а также предоставляет возможность участвовать в интересных проектах.

Изучение осветительного искусства позволяет школьникам овладеть навыками работы с осветительным оборудованием, различными источниками света и способами создания эффектов освещения. Эти навыки могут быть полезными для будущих профессий в сфере сценического искусства, телевидения, кино и других областях, где освещение играет важную роль.

Творческое самовыражение: Осветительное искусство предоставляет школьникам возможность экспериментировать с различными световыми эффектами, создавать особую атмосферу и передавать настроение через освещение. Школьники могут научиться играть с цветами, тенистостью, яркостью и другими параметрами света, чтобы подчеркнуть сценическую обстановку или создать определенное настроение.

Участие в школьных и творческих проектах: театральные студии проводят различные мероприятия, включающие в себя осветительные шоу и представления. Изучение осветительного искусства позволяет школьникам принимать активное участие в таких проектах, создавать уникальные сценические образы и вносить свой вклад в общую концепцию представления.

Понимание технической стороны спектаклей и мероприятий: Изучение осветительного искусства помогает школьникам понять, как освещение может влиять на восприятие и эмоции зрителей или участников. Это помогает им лучше понимать и анализировать спектакли, концерты и другие мероприятия, а также повышает культурную и эстетическую осведомленность.

В целом, программа осветительного искусства может быть актуальна для школьников, так как она развивает технические и творческие навыки, позволяет участвовать в творческих проектах и повышает культурную осведомленность.

Программа по гриму для школьников может иметь высокую актуальность и следующие преимущества: Развитие творческих навыков: Грим позволяет школьникам выразить свою фантазию и творческий потенциал при создании уникальных образов. Это помогает им развивать свою художественную подготовку и узнавать о различных методах создания макияжа. Поддержка самовыражения: Школьники могут использовать грим, чтобы выразить свою личность и самооценку. Через создание различных образов, они могут показать свои увлечения, интересы и чувства. Это также помогает им осознать свои сильные стороны и развивать самоуверенность.

Программа по гриму поможет школьникам понять, что такое модный макияж и как это связано с различными сферами деятельности, такими как фотосъемка, театральные представления, модные показы и даже фильмы. Это может помочь им определить свои карьерные интересы и принять обоснованные решения о своем будущем образовании и профессии.

Развитие социальных навыков: Программа по гриму может также способствовать развитию социальных навыков у школьников. Они могут работать в командах, сотрудничать с другими участниками и обмениваться идеями, что поможет им научиться работать в группе и улучшить свои коммуникативные навыки.

Развитие профессиональных навыков: Программа по гриму может также предоставить школьникам возможность научиться профессиональным приемам грима и макияжа. Это может быть полезным, если они решат пройти дальше и выбрать карьеру в области грима, косметологии или моды.

Таким образом, программа по гриму для школьников имеет высокую актуальность, поскольку она помогает развивать творческие, социальные и профессиональные навыки, а также способствует самовыражению и личностному росту участников.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся модульной программы. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами юнышеского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма, владения техниками осветительными и звукорежиссерскими навыками и сценическими воплощениями, необходимыми для участия в юношеском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся. Воспитание творческой индивидуальности обучающихся, развитие интереса и отзывчивости к актерской деятельности, звукорежиссуре, осветительному искусству и владению гримом .

Задачи, решаемые в рамках данной программы обучающихся: совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях; развитие речевой культуры; развитие эстетического вкуса.

- Научить пользоваться различными гримировальными средствами, соблюдая гигиену;
- сформировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности;
- познакомить с историей профессии театрального осветителя в контексте развития театра, как вида искусства;
- обучить основам работы с осветительной аппаратурой;
- дать представление о способах создания театрального образа посредством использования художественного света;
- научить пользоваться звукозаписывающими программами;
- обучить записывать, обрабатывать и монтировать звук;
- формировать знания о звукоусиливающей аппаратуре;
- обучить подключать звукоусиливающую аппаратуру разной сложности;
- формировать фонотеку музыкальных файлов, используемых на концертах;

- развивать музыкальный слух;

-развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 14 – 17 лет, на 1 год обучения.

На реализацию модульной программы “Школьный театр” отводится 102 ч в год (2-3 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

В актерском модуле 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие модули:

- Театральный
- Звукорежессерский
- Гримерный
- Осветительный
- Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия в модулях состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, светового, грима и звукорежиссерского, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, осветительного, гримерного, звукорежиссерского.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Важно, что в театральном модуле дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами

персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Алгоритм работы модулей

Театральное искусство:

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Звукорежиссерское искусство:

- Роль звукорежиссера в театральном производстве.
- Типы звукового оборудования.
- Основные функции и принципы работы звукового оборудования.
- Техники использования микрофонов.
- Практические упражнения по работе с микрофонами.
- Создание звуковых эффектов.
- Инструменты для создания атмосферы на сцене.
- Техники создания настроения с помощью звуковых эффектов.
- Работа с музыкальным сопровождением.
- Звуковые эффекты в представлении: практические задания.

- Работа с программным обеспечением для звукорежиссеров.
- Настройка звукового оборудования под потребности спектакля.
- Работа с радиосистемами и проводными подключениями.
- Технические аспекты работы звукорежиссера на сцене.
- Практические занятия: создание звуковой картины для конкретных сцен.

Осветительное искусство

- Основные понятия, роли и значимости освещения в различных областях искусства.
- Типы осветительных приборов: знакомство с различными типами осветительных приборов, их назначением и характеристиками.
- Цветовая температура и освещение: изучение влияния цветовой температуры светильников на настроение и эмоции.
- Основные световые эффекты: изучение и практическое освоение основных световых эффектов, таких как прямой свет, боковое освещение, контровое и т. д.
- Композиция с помощью освещения: исследование принципов композиции с использованием различных световых схем и установка светильников.
- - Освещение в фотографии: изучение техники освещения при съемке фотографий, в том числе как создать правильный контраст и теневые эффекты.
- Использование цветового света: эксперименты с использованием цветных светофильтров для создания особого настроения.
- - Освещение на сцене: знакомство с осветительным оборудованием для театральных и других сценических представлений, изучение и практическое освоение различных световых эффектов и схем освещения на сцене.
- Создание особого настроения с помощью света: изучение, как свет может повлиять на эмоциональное восприятие зрителей.
- Заключительное мероприятие: представление работы школьников и показ результатов их творческой деятельности с использованием осветительного оборудования.

Искусство грима

- Основы макияжа: освоение основных приемов и инструментов грима, таких как, выбор тональных основ, теней, румян и помады.

- Макияж для разных типов кожи: изучение различных типов кожи и техник нанесения макияжа в зависимости от типа кожи (сухой, жирной, комбинированной).
- Коррекция формы лица: изучение методов изменения и коррекции формы лица с помощью макияжа, включая подсветку и тенирование.
- Макияж глаз: практическое освоение различных приемов макияжа глаз, таких как нанесение теней, подводка и нанесение туши.
- Макияж бровей: знакомство с методами подчеркивания формы бровей с помощью макияжа или бровей.
- Макияж губ: изучение приемов нанесения помады, создания объема и контуров губ с помощью макияжа.
- Макияж ресниц: практическое освоение нанесения искусственных ресниц и улучшение вида натуральных ресниц.
- Специальные эффекты грима: изучение техник создания специальных эффектов с использованием грима, таких как алигаторская кожа, шрамы, синяки и др.
- Исторический грим: изучение и практика воссоздания характерного грима разных эпох и персонажей.
- Макияж для различных мероприятий: изучение различных стилей макияжа для театральных представлений, фотосессий, вечеринок и других мероприятий. Проведение маленького показа моды, на котором участники программы смогут продемонстрировать свои навыки и созданные образы с помощью грима.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок,

сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе дополнительного образования можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей, звукорежиссерского, осветительного, гримерного искусства .

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, выставлением света, записи звука, правильно использовать грим;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании, поздравлении, работе со звуком, светом и гримом.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

Модуль театрального искусства:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение и т.д.)

Модуль звукорежиссерского искусства:

- подключать и настраивать звукотехническую аппаратуру перед мероприятием;
- навыками сведения музыки в многоканальном звуковом формате в контексте изображения;
- пользоваться основными современными аудиоредакторами, конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов;
- оценить качество звучания фонограммы,
- оперативно работать с большим количеством микрофонов;
- быстро реагировать на какие-либо изменения происходящие на сцене;

Модуль осветительного искусства

- Понимание роли света в создании атмосферы и настроения в различных сферах искусства, таких как театр, кино, фотография и выставки.
- Знание основных принципов освещения, включая использование различных типов световых источников, цветовой температуры и интенсивности света.
- Умение использовать свет для создания эффектов, таких как подсветка, тени и контрасты, а также использование света для выделения и подчеркивания определенных объектов или акцентов.
- Навыки работы с осветительным оборудованием, таким как светильники, фильтры и диммеры, и понимание их функций и возможностей.
- Умение работать с цветом и освещением, включая создание разных цветовых схем и эффектов с помощью света.
- Практическое опытное освоение создания освещения для различных сцен и ситуаций, включая театральные представления, фотосессии и выставки.
- Развитие творческого мышления и коммуникативных навыков через сотрудничество с другими участниками проектов и профессионалами в области осветительного искусства.

Модуль гримерного искусства

Освоение основных приемов и инструментов грима, включая выбор тональных основ, теней, румян и помады.

Изучение и практика воссоздания характерного грима разных эпох и персонажей.

Освоение стилей и трендов в модном гриме и создание макияжа для модных показов.

Понимание основных причесок и укладок в сочетании с гримом.

Развитие творческого мышления и коммуникативных навыков через сотрудничество с другими участниками проектов и профессионалами в области гримерного искусства.

Создание собственных тематических образов с использованием грима и представление их перед аудиторией.

Учебно-тематические модули .

№ п/п	Модули программы	Всего часов
1.	Актерское мастерство	25
2.	Светооператор	25
3.	Звукорежиссер	25
4.	Гример	25
5.	Промежуточная аттестация	1
6.	Итоговый показ	1
	Итого:	102

Содержание программы (102 часа)

Календарно-тематическое планирование модуля “Актерское мастерство”

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
1	Вводное занятие	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»	1	беседа	Решение организационных вопросов.		Понятие «экспромт»
2	Здравствуй, театр!	Дать обучающимся возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	1	Фронтальная работа	Промо презентация	текущий	Возможно использование Интернетресурсов

		Знакомство с театрами Москвы, Красноярска (презентация)					
3	Театральная игра	<p>Как вести себя на сцене. <i>объяснить обучающимся как ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</p> <p>Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p>	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	предварительный	Понятие «рифма»

4-5	Репетиция постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Показ импровизаций сказки	
-----	----------------------	---	---	-----------------------	---------------------	---------------------------	--

6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Играминиатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»		Интернетресурсы
7	Виды театрального искусства	Рассказать в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Про изнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	соревнование	Интернет - ресурсы

		интонациями. Чтение пьесы “Чудесная роза” по мотивам восточных сказок Инсценирован ие понравившихс я диалогов.					
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»	Правила диалога
9-11	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	3	Индивидуальная работа	соревнование	тематический	

12			1				
13	Театральная		1	Фронтальная	Отгадыва н		Электронн

	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского промужу точная аттестация	показ	1	Индивидуальная работа			
14 - 16	Инсценирование Сказка "Чудесная роза"	Знакомство с текстом, выбор распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью		репетиция
17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах		репетиция

		слова в предложении и выделять их голосом.					
18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений постановке сказкам		фонохрестоматия
19 - 21	репетиция ролей, работа над образом	Знакомство с содержанием репетиции,	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки.		Отработка поставленных сцен.
22 - 24	репетиция ролей, работа над образом	Работа с содержанием, выбор литературного материала, распределение репетиции,	3	разработка и подбор костюмов	Работа с выученным текстом сказки.	Текущий	Отработка поставленных сцен.

25	Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	показ спектакля “Чудесная роза” Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Заключительный	Показ сказки гостям
	ИТОГО		25				

Календарно-тематическое планирование модуля “Звукорежиссерское искусство”

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
---------	------	-----------------------------	--------------	-----------------------	------------------	---------------	------------

1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в модуле Звукорежиссерское искусство	1	беседа	Решение организационных вопросов.		Понятие «звукорежиссер»
2	Основные понятия звукорежиссеры	Дать обучающимся возможность окунуться в мир звукорежиссуры в театрах Знакомство с театрами Москвы, Красноярска (презентация)	1	Фронтальная работа	Просмотр презентации	текущий	Возможно использование Интернетресурсов
3	Роль звукорежиссера в театральном производстве.	знакомство с техникой	1		Знакомство с правилами и поведением за пультом звукорежиссера	предварительный	Понятие «звукорежиссерского пульта»

4-5	Физическая природа звука Звуковой диапазон частот	Работа над звуком	2	Индивидуальная работа			Динамический диапазон слуха Тембр Звук в закрытом помещении
6	Типы звукового оборудования. Акустика	Звуковая волна Звуковое давление Децибел	1	Аналоговая запись	просмотр презентации работы с записью		интернет ресурсы
7	Художественный замысел в композиционном творчестве музыканта.	музыкальный эскиз	1	Аналоговое-цифровое преобразование	прослушивание музыки		Основные свойства художественного замысла.
8	Типы звукового оборудования	звуковые дорожки	1	Цифро-аналоговое преобразование	работа на ПК		выравнивание звука
9-10	Основные функции и принципы работы звукового оборудования.	Элементы музыкального произведения	2	Цифровая запись	работа над Звуковым планом – глубиной		прослушивание записи

11 - 12	- Техники использо вания микрофо нов.	Практичес кие упражнени я по работе с микрофона ми.	2	Технолог ия изготовле ния фонограм м	работа с фонограм мами	текущий	прослушив ание записи фонограм
13	Звуковая картина	Элементы музыкальн ого произведе ния	1	Громкост ь – композиц ия	Звуковой план – глубина		Панорама Реверберац ия
14 - 15	Психоаку стика	Строение слуховой системы	2	Локализа ция звука по направле нию	презентац ия Безопасно сть слуха		Возможно использова ние Интернетр есурсов
16 - 18	Техника и технолог ия звукореж иссуры	Обзор современн ых средств звукозапис и	3	Оборудов ание студий	работа на микшерск ом пульте		изготовлен ия фонограмм
19 - 20	Обзор современ ных средств звукозапи си	Запись звуковой информац ии	2	Способы записи сигнала	работа на многодор ожечной записи		Сохранени е записи на разные носители

21 -	Практическая работа «Разбор треков, возглавляющих хит-парады»	запись дорожки	1	способы записи	Понятие о сведениях трека.	предварительный	вывод треков
22 - 24	Микрофонный приём звука	знакомство с классификацией микрофонов	3	Использование микрофонов в работе	Приёмы записи стерео	текущий	Многомикрофонная запись
25	показ записи звуковой дорожке итоговое занятие	Многодорожечные рабочие станции Соединение дублей и фрагментов	1	Удаление артефактов. Шумоподавление	Задачи мастеринга Монтаж Эквализация Выравнивание громкости Компрессия и лимитирование	заключительный	показ участников своих дорожек
	Итого		25				

**Календарно-тематическое планирование модуля
“Осветительное искусство”**

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание

1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в модуле Осветительное искусство	1	беседа	Решение организационных вопросов.		Понятие «осветитель»
2	Основные понятия осветительное искусство	<p>Дать обучающимся возможность окунуться в мир осветительного искусства в театрах</p> <p>Знакомство с театрами Москвы, Красноярска (презентация)</p>	1	Фронтальная работа	Просмотр презентации	текущий	Возможно использование Интернетресурсов
3	Роль осветителя в театральном производстве.	знакомство с техникой	1		Знакомство с правилами поведения за пультом осветителя	предварительный	Понятие осветительного пульта

4-5	Изучение следящих прожекторов	знакомство со светом	2	Индивидуальная работа	Освоение программы руемого светового пульта		Изучение видов и типов источников театрального света
6	Изучение следящих прожекторов	Профессия: осветитель, оператор светового пульта, художник по свету	1	групповая работа	просмотр видеофильма		интернет ресурсы
7	Художественный замысел в композиционном творчестве светов	Изучение видов и типов источников театрального света	1	групповая работа	Театральный световой пульт. Базовые основы. Программирование.		Основные свойства художественного замысла.
8	Типы светового оборудования	заливной свет	1	Цифро-аналоговое преобразование	работа на ПК		выравнивание света
9-10	Основные функции и принципы работы светового оборудования.	Элементы света	2	Цифровая запись сценария света	работа над светом		Изучение приборов динамического света

11 - 12	Техника установки сценическ ого света	Практичес кие упражнени я по работе со светом	2	Технолог ия изготовле ния светового сценария	индивиду альная работа	текущий	просмотр сценария света
13	световая картина	Элементы светва	1	Световая Партитур а. Создание и применен ие	световой план		Панорама света
14 - 15	Театральн ые технологи и.	Видеопрое кция: использова ние и навыки работы	2	Световые технологи и 21 века	презентаци я		Возможно использова ние Интернетр есурсов
16 - 18	Световой пульт динамиче ского света	Обзор современн ых средств	3	Оборудов ание студий	работа с тультом диномичес кого света	текущая	Видеопрое кция: использова ние и навыки работы
19 - 20	Спецэффе кты в театре и шоу.		2	Снег - дым - конфетти – машины: устройств о, особеннос ти ,управл ение.	работа на работа на устройства х спецэффек тах.		съемка работы

21 -	Практическая работа	Техника установки сценического света	1	способы записи сценического света	Понятие театрального света	предварительный	Практическая деятельность по обеспечению творческих дел
22 - 24	Безлинзовый прожектор:	устройство, особенности, достоинства и недостатки, использование для сценического освещения	3	Использование света	индивидуальная работа	текущий	
25	показ Изготовление ацетатных и стеклянных фильтров в соответствии с характеристиками светотехнического оборудования.	Экспериментальная работа с цветными лучами.	1	Проверка усвоения полученных теоретических знаний по работе с осветительным оборудованием, правил поведения на сцене, за кулисами, на рабочих местах осветителей	индивидуальная работа	заключительный	показ участников

				ей			
	ИТОГО		25				

Календарно-тематическое планирование модуля “Искусство грима”

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
1-2	«Вводное занятие»	Из истории грима и косметики; Технические средства грима; Гигиена гримирования.	2	Словесные, наглядные	Решение организационных вопросов, изучение тем занятия	-	-
3-7	«Техника гримирования»	Анатомические особенности лица; Техника нанесения грима; Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки; Грим	5	Словесные, наглядные, практические	Просмотр презентаций, наглядных материалов; Работа с гримом, нанесение грима	Текущий	-

		веселого и грустного лица.					
8-10	«Грим, как компонент сценического образа»	Времена года: зима весна лето осень; Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора	3	Словесные, наглядные, практические	Просмотр презентаций, наглядных материалов; Работа с гримом, нанесение грима	Текущий	-
11-13	«Комбинированные приемы гримирования»	Национальный грим: негроидная раса, азиатская раса (монгол, китаец, японская классическая маска);	3	Словесные, наглядные, практические	Просмотр презентаций, наглядных материалов; Работа с гримом, нанесение грима	Текущий	-
13-14	«Возрастной грим»	Особенности гримма ребенка, взрослого и пожилого человека	2	Словесные, наглядные, практические	Просмотр презентаций, наглядных материалов; Работа с гримом, нанесение грима	Текущий	-
15-17	«Характерный грим»	Особенности грима положительного и отрицательного	3	Словесные, наглядные, практические	Просмотр презентаций, наглядных материалов;	Текущий	-

		персонаже й.			Работа с гримом, нанесение грима		
18- 20	«Грим животных »	Особеннос ти нанесения грима животных, анатомичес кие способност и, отличитель ные признаки.	3	Словесны е, наглядны е, практичес кие	Просмотр презентаци й, наглядных материалов ; Работа с гримом, нанесение грима	Текущий	-
21- 23	«Грим и жанр»	Цирковой грим (клоун); Новогодни й грим (Дед Мороз, Снегурочк а)	2	Словесны е, наглядны е, практичес кие	Просмотр презентаци й, наглядных материалов ; Работа с гримом, нанесение грима	Текущий	-
24- 25	«Итогово е занятие»	Демонстра ция полученны х навыков и умений.	2	Словесны е	Работа с гримом, нанесение грима	Итоговый	Демонстра ция нанесения гримма на выбор

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- видео проектор
- вертикальный светодиодный экран
- подвесной микрофон
- сценический телесуфлер TLW-STAGE24
- колонка портативная JBL PartyBox 100
- микшер
- деревянные кубы
- деревянные оконные рамы
- декорации для театра
- одежда сцены (занавес, кулисы, ламбрекен) выполнены из высоко экологических, противопожарных материалах затемняющие шторы блэкаут.
- сцена мобильная складная и складные ступеньки
- костюм Деда Мороза
- костюм Снегурочки
- костюм Снегурочки
- костюм Богатыря
- костюм Кикиморы
- русский народный костюм женский
- русский народный костюм мужской
- костюм Скомороха
- костюм Кощея
- костюм Мальвины взрослый
- костюм Мальвины детский
- костюм капитана пирата взрослый
- костюм пирата матроса детский
- костюм пирата матроса взрослый
- костюм Буратино взрослый
- костюм Буратино детский
- платье принцессы взрослое
- платье Принцессы детское
- костюм короля взрослый
- костюм короля детский
- камзол взрослый
- мужские шляпы
- шляпы женские
- шляпы женские
- плечики для одежды
- чехлы для костюмов
- костюм советского военного взрослый женский
- костюм советского военного взрослый мужской
- костюм советского военного детский женский
- костюм советского военного детский женский

- военные пилотки
- бескозырки
- национальный костюм народов севера
- костюм восточных красавиц взрослый
- костюм восточных красавиц детский
- костюм султана взрослый
- костюм султана детский
- тельняшки взрослые
- тельняшки детские
- буденовки
- костюмы зверей взрослые
- костюмы домашних животных детские
- костюмы домашних животных взрослые
- Фиксик Нолик взрослый
- Фиксик Симка взрослый
- театральные гримы
- грим неоновый люминисцентный
- аква-грим
- театральная пудра
- перчатки тканевые
- фигурное световое оборудование
- зеркальный шар и световой луч
- светодиодный прибор полного движения
- материал для имитатора пламени
- Вешало на колесах для сценических костюмов ТВ 4/2
- Стойка микрофонная Hercules MS533B
- Держатели микрофона для стойки
- ELTRONIC Штатив
- Головные микрофоны
- Микшер
- Колонки уличные
- Палочка светящаяся карнавальная
- Прожектор DMX прожектор белый/КПИЦ 320 Вт
- Сценический телесуфлер TLW-STAGE24
- IMLIGHT DTL ASSISTANT MSR-1800
- IMLIGHT DTL ASSISTANT MSR-1800
- Генератор мыльных пузырей DJPower POPO-1000Y
- Колонка портативная JBL PartyBox 100
- Принтер струйный Epson L18050
- Вращающаяся голова световая
- Боковые световые лучи
- Панель ультрафиолет
- Многофункциональный световой прибор управляется с помощью протокола и вобрал в себя эффект заливки, цветка, стробоскопа и

лазера. Оснащен авто-программами, активацией от звука и функцией ведущий-ведомый.

- Светодиодный прибор полного движения
- Вокальные микрофоны
- дистанционные микрофоны
- Головные микрофоны гарнитуры
- Микшер
- Компьютер
- Ноутбук
- Стойки для микрофонов
- Уличные колонки
- Микшер
- Головные микрофоны гарнитуры
- Бумага тишью
- Фольга универсальная
- Бумага упаковочная тишью.
- Цветной принтер
- генератор дыма
- генератор мыльных пузырей
- генератор снега
- бумага для бумажного шоу
- грим, палитра из 12 цветов, восковой
- ширма театра
- Клей для бороды и усов
- Набор накладных усов
- Набор накладных бород
- парик Карэ
- парик Карэ
- парик удлиненные
- парик удлиненные
- парик мужской
- парик седой
- Очиститель клея и грима «Суперофф»
- аксессуары и комплектующие

Список литературы:

- Основной теоретический материал взят из учебника «Театральное освещение» под ред. Д. Исмагилова, Е. Древалевой.
- Журналы (все издания): - Шоу мастер - Иллюминатор - Империя света 3.
- Статьи Главного художника Большого театра Исмагилова Дамира
- Очерки художника по свету Панасюка А.В.
- Статьи Глеба Фильштинского, Алексея Романова 6
- Конспекты лекций ТХТК (профильный колледж)
- Книга "Основы звукорежиссуры" (Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г. и др.)
- Книга "Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты" (Загуменов А.П.)
- Книги "Искусство сведения" (Д. Гибсон) и "Творческая звукозапись" (Пол Уайт)
- Статьи "10 шагов к звуковому пейзажу" (Говард Магнум) и "20 советов Пола Уайта".
- Артеменкова Т. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999
- Верхоллов Ф.В. Грим. – М., 1964
- Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
- Раугул Р.Д. «Грим» Пособие для театральных техникумов, ВУЗов, студий - М., 1935
- Сыромятникова И.С. Грим. Программа для театральных отделений школ искусств – М., 1988
- Сыромятникова И.С. История прически. – М., 1983
- Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,1981
- Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
- Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
- Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
- Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
- Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
- Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007
- Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
- Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
- Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
- Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
- Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980

Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002